



Agora : 30 ans

HUMAIN, TROP HUMAIN

L'Écran magique s'associe à Agora, qui célèbre ses trente ans d'existence. Philosophie et cinéma ont en commun leur intérêt pour la condition humaine. Néanmoins, si la philosophie a l'ambition d'analyser conceptuellement celle-ci dans son universalité, la fiction préfère souvent choisir un contexte de crise pour révéler l'individu ou la communauté dans une situation limite qui exacerbe les tensions. C'est le cas des deux films qui seront projetés au cours de cette soirée. L'un repose sur le conflit entre jalousie et solidarité, entre égocentrisme et altruisme ; il expose un véritable cas de conscience. L'autre s'organise autour d'un cas pathologique en faisant jouer les deux ressorts du tragique selon Aristote : la terreur et la pitié.

18h : Una questione privata. Paolo Taviani. Italie. 2018. 1h25

C'est le dernier film, à demi posthume, des frères Taviani. En effet, si Vittorio et Paolo en ont écrit ensemble le scénario, le premier est décédé avant sa réalisation.

Adapté du roman éponyme de Beppe Fenoglio, *Una questione privata* (« Une affaire personnelle ») se déroule à partir de 1943, dans une période extrêmement sensible de l'histoire italienne. Sur fond de lutte entre les partisans et les fascistes, la rivalité de deux combattants pour une jeune femme prend une forte densité émotionnelle et philosophique. En faisant passer une affaire privée devant l'engagement collectif l'un d'eux fait courir un danger aux siens...

19h45 : Repas au restaurant Monteverdi

21h : Le Voyeur. Michael Powell. Royaume Uni. 1960. 1h41

Jeune homme énigmatique et solitaire, Mark Lewis est passionné d'image jusqu'à l'obsession. La caméra toujours à portée de main, il dit tourner un documentaire, mais en réalité sa démarche est bien plus morbide : il traque la peur de la mort sur le visage de jeunes femmes...

Avant de devenir un classique *Le Voyeur* fut un film scandaleux et mal aimé. Or, selon Michael Powell, il exprime la vérité même du cinéma : un rapport sadomasochiste au monde. Sadique, parce que filmer, c'est voler, violer, voire tuer. Masochiste, parce que regarder, c'est se tenir à l'écart de la vie, en état d'impuissance et de frustration. Powell fut surpris de l'hostilité suscitée par un film qu'il considérait lui-même, avec raison, comme quasi romantique. Mark Lewis, l'homme-caméra, voyeur et criminel, est un enfant triste et terrorisé, qui souffre d'un déséquilibre mental dû à l'éducation reçue de son père, psychologue. *Le Voyeur* est une réflexion sur la fabrication et la consommation des images, mais aussi un bouleversant mélo.

Réservation pour la soirée du jeudi 18 OCTOBRE 2018 :

2 films + repas au « Monteverdi » : adhérent de l'Écran magique = 26 € / Non adhérent = 29 €

Nom & prénom :

Nombre de personnes : x **26 € / 29 €** =

Ci-joint chèque d'un montant de à l'ordre de l'Écran magique

À remettre au cinéma Forum OU à adresser à Dominique JULES,

2 impasse de Touraine 84100 ORANGE **au plus tard le 11/10/2018.**

NB : pour celles et ceux qui ne dîneront pas au Monteverdi les films projetés pendant cette soirée seront naturellement visibles sans réservation aux tarifs habituels du Cinéma Forum.